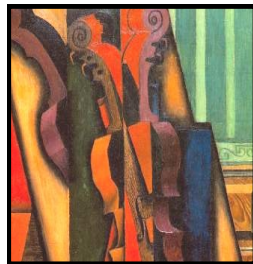


Storia e Repertorio

L'Ensemble "Art-ù" si forma nel 1997, con il nome di "Ensemble Mauro Giuliani". Da subito indirizza il proprio interesse verso la produzione cameristica sette-ottocentesca per archi e chitarra.

L'Ensemble spazia dalla formazione del duo fino al quintetto, privilegiando però la forma del trio con cui principalmente si presenta in concerto.

Svolge in questo senso un ampio lavoro di ricerca nell'ambito di questo specifico repertorio da camera: da già note composizioni di M. Giuliani, N. Paganini, F. Da Fossa a lavori di autori meno noti come Noferi, Porro, Ximenes...



Ensemble "ART-ù"

Concerti
Lezioni-concerto
Eventi

Info e contatti :

P. Winston Sutton
Cell. 333 3468724
philip.w@tiscali.it



Luca Mancini
Cell. 329 9374878
manciniluca095@gmail.com



Massimo Bastetti
Cell. 339 7581954
massimo.bastetti@outlook.it

Philip Winston Sutton

Violino



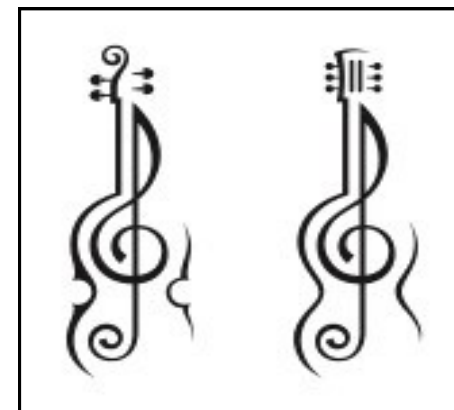
Luca Mancini

Chitarra



Massimo Bastetti

Violoncello



Ensemble "ART-ù"

Philip Winston Sutton



A quindici anni è stato selezionato con la National Youth Orchestra of Great Britain che lo ha portato con una tournée in Europa Occidentale e in Russia.

Ha studiato presso il Royal Manchester College of Music con il M^o Moscovski e il M^o Botta, diplomandosi a pieni voti e vincendo il Webster Memorial Prize come miglior violinista.

Da allora ha svolto un'intensa attività concertistica internazionale suonando con la BBC Symphony di Manchester, la London Symphony, la Royal Philharmonic, la English Chamber e con la prestigiosa London Philharmonic.

Ha inoltre partecipato a registrazioni discografiche di musica sinfonica e lirica. Vari sono i Corsi di Perfezionamento frequentati: a Mosca con il M^o Spivakov, a Londra con i maestri Hurwitz e Lasserson e a Roma con il M^o Ricci.

Si è dedicato ad attività solistica e cameristica realizzando numerose registrazioni per la BBC e la RAI. Attualmente è Professore d'orchestra presso il Teatro dell'Opera di Roma.

Dal 1997 suona in duo con il chitarrista Luca Mancini.

Luca Mancini



Ha iniziato lo studio della chitarra sotto la guida del M^o B. Battisti D'Amario, diplomandosi brillantemente al Conservatorio S. Pietro a Majella di Napoli. Ha frequentato poi dei Corsi di Perfezionamento con i maestri Gilardino,

Russell, Tomas, Ghiglia, Brower. Ha conseguito successivamente, con il massimo dei voti, la laurea di II livello in Composizione, presso il Conservatorio di Musica "Santa Cecilia" di Roma. Contemporaneamente ha svolto approfonditi studi nel settore musicologico laureandosi prima in Lettere, presso l'Università "La Sapienza" di Roma, con una tesi sul compositore Luigi Dallapiccola, poi in Musicologia (DAMS), presso l'Università degli Studi di Bologna, con una tesi sui madrigali di Domenico Mazzocchi, pubblicata da LIM nel 2009. Nel 1995 ha pubblicato il saggio "Il Prigioniero: il ruolo dell'orchestra" in A.A.VV., Studi su Luigi Dallapiccola, pubblicato da L.I.M. Dal 1988 al 2005 ha collaborato con l'Istituto dell'Enciclopedia Italiana, per la sezione "Musica". Nel 2018 ha curato l'edizione critica dell'Oratorio "Il Martirio di S. Terenziano" di A. Caldara.

Attualmente è docente in ruolo di chitarra presso la S.M.S. ad Indirizzo Musicale "S. Francesco" di Anguillara Sabazia. Collabora stabilmente con Fabbrica Harmonica-Civica Scuola delle Arti di Roma, presso la quale è anche Direttore dell'Orchestra Giovanile.

Massimo Bastetti



Ha studiato presso il Conservatorio "A. Vivaldi" di Alessandria, diplomandosi nel 1986 con il massimo dei voti. Ha conseguito, inoltre il compimento inferiore di Composizione. Ha seguito corsi di perfezionamento in violoncello e musica da camera con i maestri C. Pozzi, A. Baldovino, R. Filippini, M. Flaksman, M.

Brunello, M. Scano, Quartetto Arditti; è stato premiato ai Concorsi di Genova, San Bartolomeo, Biella e Busalla. E' risultato vincitore e ha conseguito idoneità in Concorsi e Audizioni per Orchestre italiane tra le quali il Teatro Comunale di Bologna (II Violoncello), Teatro Comunale di Firenze, Orchestra "Toscanini" di Parma, Teatro dell'Opera di Roma (II Violoncello) Istituzione Sinfonica Abruzzese (II Vlc.), Orchestra Lirico-Sinfonica di Piacenza (Concertino dei Violoncelli), Orchestra Giovanile Italiana, Arena di Verona, Teatro "Bellini" di Catania (II Vlc.). Segnalazione al 1° posto per I Violoncello presso i Pomeriggi Musicali di Milano.

Ha collaborato con l'Orchestra della RAI di Torino, il Teatro Comunale di Alessandria, l'Accademia Musicale Italiana di Roma, i Virtuosi di S. Cecilia, gli Amici dell'Opera di Roma, il Teatro Argentina, ed ha svolto attività concertistica in varie formazioni, in Italia e all'estero, registrando per la RAI—TV come solista.

Attualmente è II Violoncello presso l'Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma, dove ha suonato sotto la direzione, tra gli altri, di Prétre, Pesko, Eotvos, Sinopoli, Rostropovich, Oren, Kubn, Nello Santi, col quale ha partecipato alla tournée in Giappone. Ha collaborato con il Teatro Lirico di Spoleto.